

ПРЕМЬЕРА

«Малыш и Карлсон»: теперь и на русском

Латвийский кукольный театр спешит порадовать премьерой русскоязычных юных зрителей. Постановку Карлиса Аушкарса и Лайлы Кирмушки «Малыш и Карлсон, который живет на крыше», репертуарный спектакль латышской труппы, с 3 марта начнут исполнять актеры русской труппы вместе с коллегами из молодежного театра-студии Общество свободных актеров.

Оксана ДОНИЦ

З тот музыкальный кукольно-игровой спектакль уже несколько сезонов идет для латышской аудитории. Наконец и русские зрители смогут увидеть историю о добром летающем человечке, посмеяться над забавной пестрой семейкой и удивиться пиротехническим эффектам. И конечно, послушать музыку и песни на музыку Раймонда Паулса, написанные специально для этого спектакля.

В спектакле заняты Николай Шестаков (Карлсон), Александр Ионов (Малыш), Александра Брунере (Мама), Денис Мартиняк (Папа), Лилия Суна (фрекен Бок), Светлана Стоярова (Бета), Юрий Лунник (Босе), Юлия Мещерякова (Гунилла), Даумант Шваме (Кристер), Надежда Бахвалова, Ольга Ларина (Филле) и Алексей Ефимов (Пелле).

Николай Шестаков, Алексей Ефимов, Юрий Лунник и Светлана Стоярова — выпускники Ярославского государственного театрального института (курс Семена Лосева). Но если Николай Шестаков уже освоился в Кукольном театре (он принят в штат), то его соотарицы по Обществу свободных актеров впервые выйдут на дет-



скую аудиторию в профессиональном театре. Работать на такого зрителя не просто: детям чуждо лицемерие, и если им что-то не нравится, актерам нужно тут же менять игру и импровизировать.

— Наверное, каждый человек в детстве испытывал то же, что и Малыш, — рассказал режиссер постановки Карлис Аушкарс. — И я был так же одинок, как и он, — мои родители, студенты-медики, редко бывали дома, но мне повезло: я мог читать

по крышам Риги. Это особый мир! Шахты, дымоходы, маленькие лестницы, большие железные сетки: Солнце, воздух и безграничный простор. Когда вышла книжка про Малыша и Карлсона, мне было лет двадцать, но все описанное Астрид Линдгрен было мне знакомо — я пережил это в детстве. Карлсон вернулся в мою жизнь, когда я стал режиссером. А задача режиссера — искушать публику, заражать своими переживаниями, провоцировать. Если зрителю скучно, это твой промах. Мне хотелось, чтобы каждый пришедший в театр открыл в себе то лучшее, что в нем есть, и стал таким, каким он мечтал стать. Бывает, что, уже став взрослым, человек все равно ощущает себя одиноким Малышом. Нужно его подбодрить, как это делал Карлсон, и заставить по-

верить в себя. Помните его слова: «Спокойствие! Только спокойствие!»?

По словам режиссера, русская версия спектакля получилась немного иной. Игруют другие актеры — другие личности и таланты. И работать с ними пришлось по-другому. С каждым из них. К тому же латышский «Карлсон» идет уже три года, и волей-неволей напрашивались коррективы.

А теперь о секретах кукольного мира. В этом спектакле участвует много Карлсонов: во-первых, это тростевая кукла (это она живет на крыше), и кукла, которая летает. Чудо «черного кабинета» позволяет Карлсону действительно летать над крышами, а не изображать полет, как это обычно делается в драматических театрах. Есть мимическая кукла, которая может гримасничать: смеяться, под-

мигивать, чесать нос. Также есть две одинаковые куклы, которые одновременно появляются с разных сторон сцены, что вносит динамику в спектакль: вездесущий Карлсон появляется то тут, то там. И управляют этими Карлсонами разные люди. Иногда с одной куклой работают два, три, а то и четыре актера.

Малыш — тоже кукла (и не одна). Из кукол есть еще попугай и собачка. Остальные герои — живые актеры. Перед спектаклем приглашенный гример из оперного театра наносит на актеров характерный грим. Для директора это лишние финансы, но без этих трат образы получились бы неполноценными.

И куклы, и костюмы для актеров создавались специально для русской труппы. Но пока используются куклы латышской труппы — за годы, что идет спектакль, они уже приобрели характер. Нам трудно понять, а актеры чувствуют эти нюансы. Вот такая проделка Карлсона! Если в латышской постановке воры — мужчины, то в русской — женщины. И дело не только в нехватке мужчин. Одна из воришек — вылитая Лайза Минелли! С первого взгляда и не скажешь, чем эти женщины промышляют. А у них такой бизнес — обворовывать квартиры богатых людей. В постановках получились совершенно разные фрекен Бок: в латышской играет молодая актриса, в русской — Лилия Суна, замечательная актриса с опытом.

Над куклами, костюмами и декорациями работала художница Анита Знуниня-Шеве. Никакого вам минимализма — все ярко, красочно, как в детских книжках. Посмотрите с нарисованным крышам, и вы увидите знакомые силуэты рижских домов и башен.

Веселые старты в парке Победы

В воскресенье Латвийский кукольный театр при поддержке Рижской думы приглашает всех на семейный праздник детей в парк Победы, где на лыжной трассе с 14.00 до 17.00 будет проходить «Веселая олимпиада». Мероприятие состоится при любой погоде!

Третий год наш кукольный театр устраивает свою олимпиаду — творческое, увлекательное и очень веселое событие и для организаторов, и для участников. Каждый год у олимпиады есть особый патрон — популярный спортсмен, который достиг международного признания в зимних видах спорта. В этой роли уже выступили биатлонист Екаб Накумс и саночник Мартиньш Рубенис. В этом году честь оказана многократному участнику Олимпийских игр, одному из великопленнейших четверки биатлонистов Латвии Гундару Упениексу. Он проведет главные соревнования олимпиады «Старт — фантазии». Снежную (а при нынешней погоде — водно-ледяную) 500-метровку каждый участник может преодолеть любым способом — по возможности творчески. Старт в 15.00.

В программе олимпиады будут и другие спортивно-творческие игры: полоса препятствий «Паутина Румпель-гнома», снежный лабиринт «Тропа пастушка», метание снежков «Веселое сбивание букв», «Снежная мастерская Львенка», а также «Движение фрекен Бок», «Плывет, плывет кораблик!» и «Боги маленьких утят». Как вы, наверное, успели заметить, названия состязаний отсылают к спектаклям из репертуара Кукольного театра.

В 16.00 начнется чемпионат родителей по зимним танцам. Победители смогут выиграть приглашения на спектакли Кукольного театра и подарки от спонсоров: спортивного комплекса Keizarspēks, интернет-магазина Lelle.lv, предприятий Euroaptieka, Hematogens, Tukuma piens и Baltais Pure Chocolate, танцевальной студии Ritmo de Salsa и крестьянского хозяйства Ezerkaulīni.

Жюри, в составе которого член правления Кукольного театра Вилнис Бекерис, лучшая ак-



Пресс-фото.

триса театра прошлого сезона по оценке зрителей Дана Лаце, лауреат премии «Ночь пиццедеев» 2011 года актер и режиссер Эдгар Кауфелдс, а также патрон «Веселой олимпиады» Гундар Упениекс, будет оценивать не скорость, а оригинальность.

Лучшие будут выбраны в следующих номинациях: самый роскошный наряд, самое оригинальное транспортное средство, самая яркая семья и самая большая семья.

Подробности на www.lelleteatris.lv.