

ПРЕМЬЕРА

Возвращение «Красной Шапочки»

**Театр
кукол
радует
очередной
премьерой**

В наш Театр кукол счастливо возвращаются марионетки — пока для самых маленьких зрителей. Наверное, потому что эти подвижные персонажи больше всего соответствуют представлениям малышей о том, что все герои сказок «живые». Первым таким очень удачным спектаклем стала сказка «Три поросенка и волк», а сейчас в театре прошла премьера «Красной Шапочки». Она уже не раз ставилась в нашем театре. Но на этот раз постановка особенная.



Владимир Стергов

«Красной Шапочке» режиссер Вия Блузма работала с асами марионеточного дела, получившими специальное образование кукольника в Санкт-Петербургской государственной театральной академии, — актерами Александром Ионовым и Юлией Мещеряковой. А они в свою очередь опекали и учили менее опытных в кукольном деле актеров из драматического театра ОСА Элину Феофанову и Юрия Луньку. Ведь персонажей в спектакле много — Красная Шапочка, ее Мама и Бабушка, Волк, Лесник, Цыплята, Петух, Зайцы, Медведи. Каждую марионетку нужно было сделать отдельно в мастерских театра, снабдив более чем 20 нитями. Чтобы Петух, взлетев на забор, махал крыльями и поворачивал голову, чтобы Медведи в лесу танцевали, а Бабушка играла на фортепиано и пела — это, кстати, придумка автора пьесы Ирины Гринденко. Чтобы все было ярко, живо, динамично.

Еще очень важно, чтобы маленькому зрителю не было страшно, и с этой задачей постановочный коллектив успешно справился. Здесь даже Волка воспитывают и в конечном счете милуют. В «Трех поросятах» и здесь куклы-волки разные и по облику, и по характеру, и это тоже важно.

Маленькие и взрослые зрители услышат здесь милые и полузабытые слова нашего богатого русского языка, фольклор, интонации, которые не так часто встречаются в повседневной жизни, — «гостинец», а не «подарок», «медвежатухи», «лапушки мои», «захворала», а не «заболела», «цыплятки—ребятки», «курочка — кудахтах—тах», описание природы и окружающего мира — «тепльня, благодать какая!». И даже собачку зовут Дружок.

В пьесе мы видим примеры доброты и участия — Лесник, обходя свое хозяйство, не преминул заглянуть в дом к Бабушке и

поинтересоваться ее здоровьем, а потом не поленился прийти к ее дочке и внучке, чтобы сообщить, что она нездорова. Дочка собирает гостинцев, а внучка его собирает отнести. Соучастие, сопереживание — этому очень важно научиться.

— Такое трогательное отношение к старикам очень важно, — говорит автор Ирина Гринденко. — Каждого из нас ожидает старость, а самое страшное для пожилого человека — одиночество. Мы видим тенденцию куда-то его «сдать», «отдать» подальше от семьи. Это сегодня социальная проблема. Поэтому важно уже с детства прививать детям живое чувство сострадания, заботы о ближних, о старших. И у нас мама с дочкой уговаривают в конце пьесы бабушку жить с ними вместе. Когда бабушка в доме одна, она, вздыхая, смотрит на портрет дедушки, уже ушедшего, и вспоминает, какую хорошую жизнь они прожили вместе. Всем этим мне хо-

телось донести до зрителей добро, любовь.

А мы заметим: уж сколько лет у нас говорят об интеграции, все более ужесточая это благотворное понятие, пытаясь «загнать людей в счастье металлической метлой». А в Латвийском театре кукол 70 лет проводят подлинную, счастливую и радостную интеграцию, здесь работают две полноценные театральные

труппы, и русскоговорящие ребята смотрят спектакли не только на родном, но и на латышском языке, а соответственно латыши — на русском. Актеры русской труппы играют в спектаклях на латышском, и наоборот. Царят мир, любовь, дружба, взаимовыручка и творческое начало. Вот пример подлинной, а не чиновничьей интеграции.

Наталья ЛЕБЕДЕВА.

Анекдот в тему

Едет Красная Шапочка по полю на велосипеде. К бабушке.

Тут из лесу выбегает голодный Волк и разламывает Шапочке велосипед...

Вдруг выходит Медведь и говорит: «Волчара позорный! Ты чего тут беспредельничаешь?! Это мое поле! А ну быстро починил Шапке велосипед!!!». Волку делать нечего, взял сварочный аппарат, долго варил раму, колеса... Починил, в общем.

Едет Шапочка дальше. Снова Волк — схватил велосипед и хрюсь его! Вдруг Медведь: «Ты чего, волчара! Это тоже мое поле! Ты чо тут велосипеды ломаешь! Починил! Быстро!». Волк снова за сварочный аппарат... Приезжает Красная Шапочка к Бабушке. Заходит и спрашивает: «Бабушка, бабушка, а чего это у тебя глаза такие красные?» — «ОТ СВАРКИ!!!»