

Буратино, правда и природа

В русской труппе Латвийского театра кукол прошла премьера замечательного спектакля «Приключения Буратино. Битва за Кукольный театр».

♦ Наталья ЛЕБЕДЕВА

✉ natasha@advmedia.lv

☎ 67088707

Включите фантазию!

Все мы помним с детства сказку Алексея Толстого «Золотой ключик», его знаменитые экранизации и спектакли по книге. У нас это необычная, очень увлекательная, добрая и поучительная постановка с отзвуками дня сегодняшнего, которая будет интересна не только ребятам старше пяти лет, но, без сомнения, и их родителям. А игра актеров, как всегда, великолепа.

Здесь они выступают в роли кукол, подражая их движениям и старательно соблюдая принцип двумерности. Ведь герои сказки — куклы! Все персонажи, кроме Буратино и Пьеро, «двусторонние». Их костюмы, облегающие цветные комбинезоны, выглядят по-разному спереди и сзади. Поэтому, когда персонаж поворачивается лицом — это один образ, а спиной — другой. Спиной к зрителю играют отрицательные герои.

Буратино — Александр Ионов, Мальвина и лиса Алиса — Кристина Варша, Пьеро — Элина Феофанова, Дуремар и черепаха Тортилла — Ирина Краста, папа Карло и Карабас-Барабас — Владимир Свобода, Арлекин и кот Базилио — Юрий Луньк.

Режиссер Виестурс Розиньш разворачивает действие между двумя плоскостями, которые, передвигаясь, представляют то каморку папы Карло, то кукольный театр Карабаса, то сказочный лес, то пруд, где жила черепаха Тортилла. Плоскости с секретом — нос Буратино, сделанный в виде ветвей дерева, «прилипают» к этим плоскостям, как и золотые монетки, которые Карабас-Барабас дал Буратино, и «лечебные пивочки». Принцип — использование магнита, но впечатление завораживающее...

Сегодняшний день с его проблемами вторгается в сказочное представление: авторы спектакля прошлись по «язывам капитализма» — звучат реплики «за кусок хлеб отдал Буратино», «он — это все, что у меня есть». Некие коммивояжеры предлагают «скидочку» за здравую мысль, но, если купите



сейчас, она «только для вас» будет больше...

Что такое богатство?

Над сценическим решением Виестурс работал в тандеме с супругой Людмилой, драматургом спектакля.

— «Золотой ключик» открывает двери к богатству, — говорит Людмила. — Но главный вопрос спектакля и для детей, и для взрослых: что такое богатство? Мы хотим открыть дверь воображению, радости, таланту, творчеству. Богатство — это театр, мир фантазии. Зрители могут включить воображение, представить героев и мир природы, на котором мы тоже делаем акцент.

Битва за кукольный театр — это борьба старого и нового на

сцене, добра и зла. Может быть, возникнет ассоциация, что в каком-то смысле это борьба с самим собой. Потому что героев — Барабаса и Карло — играет один актер, Мальвину и лису — тоже одна актриса. В каждом из нас есть две стороны, плохая и хорошая, алчная и творческая, и борьба между ними происходит постоянно.

— Сюжет с детства не помню — прочел книгу сейчас, — делится Виестурс Розиньш. — Мне нравится, что в прологе Толстой говорит: «Каждый раз, когда рассказываю эту историю, делаю это по-разному». Он говорит о любви к театру. Рассказываем эту историю посредством тем природы, купли-продажи, раздумий, что такое богатство. Для кого-то это деньги, золотые

монеты, распродажа природных богатств. На сцене мы создали своеобразную эстетику, которую назвали «игрой магнитных коллажей».

Люди и куклы

А как актеры себя чувствуют в роли кукол?

Кристина Варша: — Немного непривычно! Но я изначально драматическая актриса, поэтому мне немного легче самой играть, нежели водить куклу.

Александр Ионов: — То, что мы делаем с куклой, когда ее водим, — четкое фиксированное движение, в этом спектакле мы переносим на себя, стараясь быть более «деревянными». У нас есть традиционные персонажи: Пьеро, Арлекин, Мальвина, Буратино

— маски комедии дель арте. Пьеро всегда грустный, Арлекин всегда веселый, Мальвина отличница, правильная девочка.

У меня скулы во время спектакля сводит, потому что все время приходится рот растягивать в улыбке, делать «деревянную» «буратинскую» гримаску.

— Трудно ли было переключаться с одного образа на другой?

Кристина: — Поначалу — да, потому что нужно было, чтобы отличались и пластика, и голос. Хореография сделана так, чтобы создавалось ощущение двумерного пространства. Непросто держаться все время в «двух измерениях», хочется повернуться так, как нельзя. Все время контролируешь себя, но видим, что и зритель понимает правила игры.

Александр: — У ребят костюмы «половинные», это разные цветные принты. Сложнее, конечно, тем, кому нужно сразу на площадке, в процессе игры, перехватывать образ. Театр всегда в поиске, пробуем хоть какой-нибудь нюансик новый привнести, пусть это традиционная кукла и обычная форма, но стараемся, чтобы было интересно зрителям. Театр — отражение того, что происходит в обществе.

— Буратино наивный, добрый, нехитрый — люди с такими качествами сегодня плохо выживают...

Александр: — Да нет, они не выживают, а живут! Взять того же Славу Полунина — на днях видел с ним интервью. Нужно делать прежде всего позитивнее мир вокруг себя, в маленьком объеме, а потом это будет разрастаться само по себе.

Кристина: — Это будет не так сложно, если тебя окружают друзья, которые разделяют с тобой определенные ценности. Нет, конечно, нужно помнить, что где-то рядом ходят лиса Алиса и кот Базилио, которые всегда готовы отобрать монетки.

Александр: — Конечно, какими-то элементарными правилами не стоит пренебрегать: переходя улицу, посмотреть налево и направо.

Кристина: — Но не нужно, конечно, везде искать подвох — не все так страшно и плохо в этом мире, как кажется.

Кукол и костюмы создал художник Валтерс Кристбергс, хореограф — Катрина Албуже, мастер по свету — Юлия Бондаренко, звуковое оформление — ритм-группы Perpetuum Ritmico. Следующие спектакли — 29 марта, 18 апреля и 9 мая. ■